

## Рождественский сборник 2017–2018

### Здравствуй, Масляница!

Веня Грузинов

#### Ужастик-маглушастик

Давно, во время оно,  
А может, в наши дни  
В одном лесу зелёном,  
Где есть ручьи и пни,  
Вдали от Фольлористики  
И прочей Ономастики,  
За гранью всякой Мистики  
Прижились Маглушастики.  
С баблом у них не жирно,  
Зато на дело скоры,  
Живут не то чтоб мирно,  
Порой бывают ссоры.  
Но споры всё по мелочи:  
О смысле Бытия,  
Поскольку всё ж не неучи  
Те ссоры без битья.

\*\*\*

Был один там баламут,  
Зачинатель всяких смут,  
Говорят, без выкрутасов  
жить не мог и пять минут.  
Он шалил на посиделках,  
И ему за те проделки  
Высочайшее собранье  
Указало место в бане.  
Он обиделся, ушёл,  
Мостик на реке нашёл,  
Сел на брёвна, прикорнул,  
Ушки в трубочку свернул.  
Рассупонился, уснул.

\*\*\*

Какая ни грянет погода,  
Как ни были б коротки дни,  
Знакомым путём Воевода  
Обходит владенья свои.

Апостолы Павел и Пётр  
Не ведали столько забот:  
Опять он на новый осмотр  
Пустился в одну из суббот.

### **Воевода**

Знаю, что, все неудачи стерпя,  
Жизнь отдавая друзьям и дорогам,  
Знаю точно, что вновь повстречаю тебя  
там, за поворотом,  
там, за поворотом,  
Там-там-та-тарам, там-та-тарам.

Там маглушастики толпой  
По дикой местности кочуют.  
Они сегодня над рекой  
В шатрах изодранных ночуют.  
Как вольность, весел их ночлег  
И мирный сон под небесами.  
Искрится серебристый снег,  
Песнь оживает голосами,  
Горит огонь, семья кругом  
Готовит ужин. В чистом поле  
Резвятся дети, за шатром  
Ручной медведь лежит на воле.  
Но нету одного среди них:  
Куда-то подевался, псих!

\*\*\*

До реки дошагал воевода,  
На мосту не свалился чуть в воду  
И уж как разглядел он – глазастик! –  
что заснул здесь один маглушастик.

### **Воевода**

Вот те на! Прямо на дороге  
Развалился, задремал,  
А вот если бы кто ноги  
Об такого поломал.  
Не потерпим! непорядок!  
Мы ведь, чай, не парижане!  
За проступок до Колядок  
Оформляю задержанье!

Маглушастики, твари ушастые,  
Всё услышали и набежали,

Хоть кудластые, но языкастые,  
Уговаривали, ублажали:  
«Ты ль на свете всех умнее,  
Всех гуманней и мощнее!  
Не играй жестокой силой,  
Мудрый, глупого помилуй!  
Пусть он и глупее пня,  
Какой ни есть, а нам родня,  
хоть мешался на пути,  
в первый раз его прости,  
Маглушастика спаси,  
Чего хочешь попроси.  
Мы за нашего собрата  
принесём тройную плату».

### **Воевода**

У меня ведь семья да хозяйство,  
А в семье надо мной есть начальство,  
И начальству тому очень надо,  
Чтоб оно было сыто и радо.  
И теперь у меня незадача:  
Без присмотра остались три дачи.  
Подберите-ка вы феномена,  
Чтоб была мне достойная смена,  
Чтоб вояка он был хоть куда,  
Чтоб ему не мешали года.

### **Маглушастики**

Знаем мы про такое местечко,  
Где на склоне возводится печка,  
У подножия речка течёт,  
Добрых молодцев место влечёт.  
Там у самых у ворот  
всякий водится народ,  
А уж мужеского пола  
мы добудем целый взвод.

### **Воевода**

Ну, валяйте, только, слышь,  
От меня не убежишь,  
Только леших насмешишь,  
но тогда пощады – шиш!

Тотчас вся маглушатия-братия  
ЗаклЮчила страдальца в объяття.  
Только встретились, в чашу все шасьт вмиг,

не отстал ни один маглушастик.  
Но про тот уговор не забыли  
и верёвок льняных раздобыли,  
Разговелись, потом попостились,  
а с утра под мостом притаились.

\*\*\*

Взяв инструменты, жердь и штырь,  
Спешил по тропке богатырь:  
В доме ль, в офисе – первый работник,  
И в лесу – преотличнейший Плотник.  
По старинной по привычке  
Он устроил флеш-моб в электричке,  
А теперь они с другом хотели  
на поляне устроить качели,  
Но пока не решил, где копать:  
На Б3 или лучше К5?  
Вдруг он чувствует: что-то не так,  
В поле зрения где-то косяк.  
Так, на взгляд специалиста,  
На мосту не очень чисто.  
Пригляделся он, нагнулся...  
Ой, как скользко! Навернулся,  
Крепко связанным очнулся.  
Маглушастики старались,  
хорошо, что не попались:  
Страшный фрукт из жарких стран  
Они подбросили – банан,  
И не один, а целых три,  
Хоть ори, чёрт побери!

\*\*\*

Жил на свете Математик,  
В цвете лет и неженатик.  
Стало скучно непоседе,  
Он решил найти медведя,  
Завалил, перекусил,  
Мясо жрать уж нету сил,  
Выпил кофе, лимонад  
И пошёл на променад.  
Вдруг услышал речь девичью,  
Покраснел до неприличья,  
На мосту стоит и тает  
(с неженатым так бывает):  
«Как стройна-то, ножки – длинные!  
Лик – румяный, взгляд – невинный!»

В общем, влип: на такого тетерю  
Маглушастики вмиг налетели,  
добра молодца не пожалели  
И в неравной борьбе одолели.

\*\*\*

Чу, снег по лесу частому  
Под дровнями скрипит,  
А тащит эти дровенки  
Здоровый индивид  
С живописною фигурой  
И такую же натурой.  
Знает всякий индивид,  
Какой с моста чудесный вид.  
Снял с плеча он – ах, если б двустволку –  
во все стороны сразу защёлкал,  
да без пуль, что палить? мало толку!  
И его повязали – прощёлкал.

\*\*\*

Есть в лесу поляна,  
На поляне – яма,  
В яму вкопано бревно.  
Для чего же здесь оно?  
Наверху бревна – площадка,  
Где ни валко и ни шатко.  
Там на фоне небосвода  
Восседает воевода.  
Маглушастики пришли,  
Три куля приволокли,  
Речь такую изрекли:  
«Ты казнить нас не вели,  
А прими от нас кули:  
Вот есть Плотник, Математик  
И талантливый Художник.  
Выбирай, какой касатик  
будет Вечности Заложник».

### **Воевода**

Право, такое затруднение – выбор! Если бы ещё один, два человека, а то три. Как хочешь, так и выбирай. Математик недурён, хотя, конечно, худощав; Плотник тоже недурён. Да, если сказать правду, Художник тоже хоть и толст, а ведь очень видный мужчина. Прошу покорно, как тут быть? Плотник опять мужчина с достоинствами. Уж как трудно решиться, так просто рассказать нельзя, как трудно! Если бы губы Математика да приставить к носу Плотника, да взять сколько-нибудь развязности, да, пожалуй,

прибавить к этому ещё дородности Художника – я бы тотчас тогда решился. А теперь поди подумай. Просто голова даже стала болеть.

### **Плотник с Математиком**

А мы ещё петь умеем!  
Тут распелись они, расплясались,  
И верёвки на них развязались,  
И ушли они вприсядку,  
Наплевав на разрядку.

### **Воевода – Художнику**

Ты один не распевался,  
С Кабановым не встречался,  
Не достиг спортивной формы  
Соответствующей нормы.  
И на том, увы, попался,  
Хорошо, что не брыкался.  
На насесте посиди,  
всем вокруг руководи  
Разношёрстною толпою  
управляй без мордобоя.

И стал Воевода  
на заслуженном отдыхе жить-поживать,  
А Художник – руку набивать.  
Ну, если что другое набьёт,  
Так это по неопытности произойдёт.  
Ежели и распишет кому-нибудь физиономию,  
то исключительно по склонности  
к художественному творчеству:  
Это просто  
издержки роста.

2017

## **Татьяна Помазкова и соавторы**

### **Масляничные частушки**

Будь хитрей, не торопись,  
Сразу с девкой не любись,  
Парни как на крепость влезут –  
Вот тогда и оторвись!

Чтоб уныло не стоять  
На нашей на таможне,

Выбирай частушки с перцем:  
Так пройдешь надёжней!

Не тащи гармошку молча!  
Разверни, проверь на звук!  
Ты ж не зря такую тяжесть  
Из Москвы сюда волок...

Тут за елью – поворот.  
Положи конфетку в рот!  
Фантик от конфетки –  
В рюкзачок к соседке...

На Поляне не робей!  
Громко пой частушки!  
Пусть завидуют тебе  
Серые кукушки!

Подустали? Отдохните!  
Понимаем, долог путь!  
Чай из термоса хлебните,  
И – вперёд! Ещё чуть-чуть!..

Утомился? Загрустил?  
Здесь пристань, согрейся!  
Термос с чаем захватил?  
Доставай! Напейся!

Въехать в этот лес в санях  
Можно лишь на команях,  
А железных резвых  
Здесь оставь, любезный!

На полянке женишков  
Будет много, девки!  
И, конечно, лучше тот,  
Что в санках у соседки!

На Полянке девок – тьма!  
Песни, пляски, кутерьма...  
Выбирай хорошую  
Под разлив гармошечный!

На Поляне самовар  
Ждёт, не закипает.  
Побыстрее идём туда –

Без нас не наливают!

Маша спорила с Катюшей:  
«Мой блинок – как маков цвет!»  
Подошел Андрей, послушал,  
Съел блины – и спора нет!

На Поляне будет круто!  
Игры, пляски, шум, угар...  
Набери побольше шишек  
Кочегарить самовар!

На Поляне есть качели  
Из сосновой чурочки.  
На качели девки сели  
И визжат, как дурочки!

Через речку три дощечки –  
Скоро мост покажется.  
Говорят, жениться надо,  
А мне вот так не кажется.

Гляну – ёлочки вокруг,  
Белки да зайчишки...  
Лучше нету карих глаз,  
Чем у маво Мишки!

По дороге не теряйтесь!  
Если кто под куст присел,  
Оглянитесь, посчитайтесь:  
Никого медведь не съел?

Ты приедешь к нам опять?  
Точно?  
Ну, тогда ДАЙ ПЯТЬ!

Балалайка на ремне,  
Рюкзачишко на спине,  
Остановка: пей да пой!..  
Эй! Мусор-то возьми с собой!

Зайцы скачут по дорогам,  
Белки по лесу снуют...  
А у нас сегодня строго:  
Хошь – не хошь, а все поют!



На развилке не тушуйся!  
Воздух в ноздри затайни!  
Чуешь запахи и звуки?..  
Вот туда и поверни!

Каша маслом хороша,  
Бусами – Татьяна...  
Полпути уже прошли!  
Скоро и Поляна!

Если ты испачкал руки  
Сильно масляным блином,  
Вытри руки бородою!  
Ты растил ее не зря!

Если снег идти мешает  
Или ветка лезет в глаз,  
Топай дальше! До платформы  
Возвращаться далеко!

Если ты ударил ногу,  
Не кричи, не матерись.  
Ведь вокруг детишек много,  
Их учить не торопись!

Не видать дороги справа.  
Лес густой, и чаща есть.  
Там под дубом с милым другом  
Можно... книжку почитать.

Над костром летит зола,  
А в костре дровишки.  
Закипает наш чаек,  
Спит покамест мишка.  
Надо мишу разбудить!  
Кто тут смелый? Свистни «Фи-и-ить!»

Любо: зимняя картинка,  
На ветвях снежок лежит.  
А в глазах твоих грустинка:  
Что, опять очки забыл?

Елочки – сосёночки,  
Мы любим вас, девчоночки!  
Стоят дубочки с вязами,  
У нас все парни – кнЯзьями!

Если ты казачка в теле,  
Если любишь казаков,  
Набери 517-...-..  
Отзовусь. Без дураков!

Хорошо в лесу гулять  
Зимнею порою.  
Жди, откроется сейчас  
Дыхание второе.

Позови скорей весну!  
Спой-ка, парень бравый!  
Праздник близко, на носу,  
ВООООООн, за переправой!

Позови скорей весну,  
Спой, девица, трелью,  
Чтобы зимушка ушла  
С вьюгой и метелью!

Вот загадка, а отгадку  
Нужно громко вам пропеть:  
«Кто зимою спит в берлоге?»  
Бурый, сильный, он М.....Ъ

Вот загадка, а отгадку  
Нужно громко крикнуть, вот.  
«Кто мурлычет вам на ушко?»  
Белоснежно-черный К..Т

Вот загадка, а отгадку  
На тропе спляши скорей:  
«Кто чирикает на ветке?»  
Разудалый В.....Й.

На Поляне девки. Братцы,  
Будем с ними целоваться!  
Кто чеснок вчера поел,  
Остаётся не у дел.

В ледяной котёл, смотрю, –  
Тёща покатилась.  
Я сварю её с ледком,  
Чтобы не бранилась.

А меня жена ревнует  
К девке из соломы.  
Посажу её в Корабль:  
Пусть плывёт до дому!

Заведу я в Лабиринт  
Дорогую жёнку,  
Сам в Берлоге развалюсь  
С милкой на соломку.

Моя милка заводная  
Говорит мне: мой мусье,  
Не пойти ли нам в Берлогу  
Пососать там монпансье?

В лабиринте хорошо  
С милкой целоваться!  
В лабиринт легко войти –  
Трудно выбираться!

Все у печки собрались,  
Там блинцы да печево.  
Скоро все блины съедят,  
И делать будет нечего.

На диете я сажу,  
Да кончилось терпение:  
Навалилось на меня  
Блинное затмение!

Если был бы я медведь,  
Я в берлоге спал бы  
Натащил туда конфет,  
До весны сосал бы.

Если тихо петь частушки,  
Попадёшь в полицию.  
Будут там кормить блинами  
С хреном и горчицею!

Ветка хрустнула, слышал?  
Там Леший вида пуцего!  
Испугался? Обними  
Впереди идущего!

На поляне всё с душой:

Столб вкопали. Да большой!  
Подарочки развесили:  
Будет очень весело.

Вашу песню не слышать  
Ни с утра, ни вечером?  
Надо песни распевать  
Потрохом и печенью!

Самовары жаром пышут,  
А не закипают!  
Принеси, дружок, дровишек –  
Блины остывают!

2018

### **Сергей Дмитриев**

\*\*\*

Фотографий, что ль, вам мало?  
Это как же понимать?  
Место с жутким травматизмом  
Фотозоной называть!

Фоткать будете вы, что ли,  
Тех, кто ногу подвернул?  
Тех, кто корчится от боли,  
Сухожилье растянул?

Отражает пусть названье  
То, о чём идёт тут речь.

Да и спорить не запойно...  
Надо нервы побережь.

### **Надежда Демидова**

**Маслоразведка 17.03.2018.**  
(свежие впечатления)

*То берёзка, то рябинка...*

То Дюдьково, то Морозки,  
Кто на лыжах, кто пешком...  
Подмосковный край неброский

Слишком близко нам знаком.

Не на водке, не на пиве,  
По сугробам – напролом!  
Было б легче по крапиве,  
Да пока что не сезон...

Лесом, полем вдоль канавы,  
По карьерам, до реки...  
Снегоход, попугчик бравый,  
Проложи путь напрямки!

Чтоб добраться до поляны,  
До заветной, поскорей,  
Хрустнуть гренкой, выпить чаю,  
Облегчив рюкзак друзей.

Взбить чечёткой русло Истры,  
Протропить собачий след  
На обратный путь тернистый  
Развернувшись, наконец.

В пику деткам-партизанам  
До платформы в срок дойти  
И про спящую царевну  
Встретить сказку на пути.

...Дремлет мартовская кошка,  
Возлежа на тонкой ветке,  
А шестёрка скромных принцев  
Охраняет сон соседки...

## **КарНочь – выступления разных лет**

### **Сквозная песня Ретроколоды на КарНочи-2016 в Абрамцево (из выступления команды лыжников)**

прикид – соответствующий: <http://www.youtube.com/watch?v=mfQ5xwvRncw>

*Запев на входе:*

Говорят, мы бяки-буки  
И сообщники Кремля.  
Дайте, что ли, карту в руки,  
Поглядеть, где чья земля.  
Ой-ля-ля, ой-ля-ля,  
Развалились мы зазря.

Ой-ля-ля, ой-ля-ля,

Крымнаш!

*(разворачивают карту, а в ней – колода гадальных карт)*

*Запев забубённой масти:*

Завтра дальняя дорога

Выпадает королю.

У него маршрутов много,

А маршруты я люблю.

Ой-лю-лю, ой-лю-лю,

На маршруте я не пью,

Ой-лю-лю, ой-лю-лю,

БУБИ!

*Запев червонной масти:*

Пусть поём не как Карузо,

Но зато ведь слышно всем.

Вдохновенье дарят музы,

А мы их поймали в плен.

Ой-ля-ля, ой-ля-ля,

А у нас тех муз – гарем,

Ой-ля-ля, ой-ля-ля,

ЧЕРВИ!

*Вариант запева червонной масти:*

Да, мы – бяки, даже – буки,

Чаще дома мы сидим

Кто ВКонтакте, кто в Фейсбуке,

Всё по клавишам долбим.

Ой-ля-ля, ой-ля-ля,

Сочиняем и строчим,

Ой-ля-ля, троль-ля-ля,

ЧЕРВИ!

*Запев тrefовой масти:*

Вот скрестить бы Пашу с Ритой

и Дениску к ним в отряд,

из разбитого корыта

они церковь сотворят.

Ой-лѐ-лѐ, ой-лѐ-лѐ,

Сотворят и сохранят,

Ой-ля-ля, тру-ля-ля,

ТРЕФЫ!

Говорят, что в ВООПИКе

Нас не очень признают,

Строим, несмотря на крики,  
Мы разбойничий приют.  
Ой-ля-ля, ой-ля-ля,  
Снега – куры не клюют!  
Ой-ля-ля, ой-ля-ля,  
ПИКИ!

## **КарНочь-2018**

Трио «Ёлки-иголки» представляет сценарий по теме:  
**«Отражение образа Бакшевской Масляницы в творчестве классиков авторской песни»**

**Сочинители:** Верунчик в соавторстве с Лизой П.

***Действующие лица и исполнители:***

Иголки (Ёж) – Лиза П.;

Ёлки (в мишуре) – Ваня С. и Верунчик.

***Инструменты:***

Гитара – Лиза П.;

балалайка шоколадных конфет – Верунчик;

у пюпитра – Ваня С.

*(На мотив песни «В Звенигород идём», музыка Г. Шангин-Березовский, стихи В. Баев, В. Грузинов)*

Возьмём с собой гитару и не забудем спички,  
А также те продукты, которые найдём.  
Войдём в вагон четвёртый воскресной электрички,  
Которая в Звенигород, в Звенигород идёт.

Не будем о проблемах, почерпнутых из прессы,  
Экзаменах, зачётах и стрессах всех мастей.  
Ведь здесь мы просто рыцари и славные принцессы  
И главные строители потешных крепостей.

Во тьме крошечной леса нас леший не закрутит,  
Как нить от Ариадны, заветная лыжня.  
А у костра, конечно, тепла и песен хватит,  
Но только вот не хватит нам выходного дня.

И если вдруг покажется, что чёрные страницы  
Дневник заполонили, и бед потерян счёт,  
Мы вновь вагон четвёртый отыщем электрички,  
Которая в Звенигород, в Звенигород идёт.

Старым путём, милым путём...

*(«Подмосковная зима», Ю. Визбор)*

По старинной по привычке  
Мы садимся в электрички.  
Ветры падают с откосов  
И позёмку теребят.  
Про метель стучат колёса,  
Наша песенка про это:

*(«Зимняя», А. Загот, Д. Кедрин)*

Экой снег какой глубокий!  
Лошадь дышит горячо.  
Светит месяц одинокий  
Через левое плечо.

Пруд окован крепкой бронью,  
И отходят от воды  
Вправо – крестики вороньи,  
Влево – заячьи следы...

*(«Чудо», В. Егоров)*

Белые дороги, белые дома – зима.  
А у нас в лесу стоят из снега терема.  
Для детей они слетели с неба,  
Мы-то с вами знаем, что они из снега,  
Мы-то с вами не сошли с ума...

*(«Зима зовёт», А. Крупн)*

...Обласкает, обогреет зима.  
Обласкает и укроет от бед,  
Сказку новую расскажет тебе,  
Снег подсветит синим светом луна,  
Колыбельную споёт тишина.

Приходи, тебя леса позовут,  
Ты не бойся тёмных просек лесных.  
Ты увидишь то ли сон наяву,



То ли явь похожей станет на сны...

*(«Зимняя сказка», С. Крылов)*

...Ах, что вы хотите, хорошие сны!  
Вы мне расскажите о тропах лесных,  
Где всё, словно в сказке, где сказка сама  
Красавица русская бродит зима...

*(«Зеленоватые слегда», Б. Вахнюк)*

Мне говорят: «Какой резон  
В твоих палатках на снегу?»  
Мне говорят: «Не тот сезон», –  
А я иначе не могу.  
А я люблю гонять чай  
С пахучим привкусом дымка  
И всё глядеть в глаза твои,  
Зеленоватые слегда.

Проснулся лес, костёр погас,  
Упал рассвет на тень мою.  
Я это видел столько раз;  
А вот сейчас не узнаю:  
Как посветлели небеса  
И как весна недалеко, –  
А всё они, твои глаза,  
Зеленоватые слегда.

Вот с этой елью надо мной,  
С двумя палатками в лесу  
Прощаться грустно, но домой  
Зато я песню принесу.  
Про эти первые ручьи,  
Ещё несмелые пока,  
И про глаза, глаза твои,  
Зеленоватые слегда.

В финале Верунчик открывает балалайку и угощает из неё почтеннейшую публику шоколадными конфетами.

**Коллектив авторов**

**ГЛАВА ТРЕТЬЯ,  
в которой ослик Иа-Иа празднует день рождения Домика  
и получает сразу три полезных подарка**

*Выступление команды велобайдарочников  
в Карночь Дурпохода 1 апреля 2018 г.*

Однажды старый серый ослик Иа, которому всегда ужасно не везло, стоял возле только что отстроенного Домика на дальних задворках Масляничной Поляны и рассуждал о странностях жизни.

**Иа-Иа:** Жалкое зрелище. Душераздирающее зрелище. Кошмар.

*/\*Иа подошёл к Домику с одной стороны, затем с другой \*/*

**Иа-Иа:** Ну вот, я так и думал. С этой стороны тоже никого нет. А всё почему? И по какой причине? И какой из этого следует вывод?

*/\* Вдалеке послышался голос МаслоВинниПуха. \*/*

Если кончилось всё пиво – не беда!  
Пиву есть альтернатива – да-да-да!  
Если в меру подкрепиться,  
А потом остановиться,  
Сочиняется неплохо...

Тут Пух увидел грустного ИА.

ИА приветствовал Винни.

**Иа-Иа:** Доброе утро, Винни-Пух. Если оно вообще доброе, в чём я лично сомневаюсь.

**ВП:** Как поживаешь?

**Иа-Иа:** Не очень, как. Я даже думаю, что совсем никак.

**ВП:** Это почему? Что с тобой?

**Иа-Иа:** Ничего, медвежонок Пух, ничего особенного. Все же не могут...

**ВП:** Чего не могут?

**Иа-Иа:** Веселиться, петь, плясать. Не беда, да-да-да, и тому подобное.

*/\* Иа подпрыгивает и изображает веселье. Получается не очень. \*/*

*/\* Пух увидел на стене и взял в руки старое фото.\*/*

**ВП:** Что это за фотография?

**Иа-Иа:** Это мои друзья на карнавале.

**ВП:** А кто это посередине?

**Иа-Иа:** Это я.

**ВП:** Ты не ошибся?

**Иа-Иа:** Тут нельзя ошибиться, просто сейчас я не в образе.

**ВП:** Наверное, ты его потерял с годами.

**Иа-Иа:** Нет, наверное, кто-нибудь стащил. Впрочем, удивляться не приходится. Этого следовало ожидать. В такой день...

**ВП:** А какой сегодня день?

**Иа-Иа:** День рождения Домика.

**ВП:** Сегодня?

**Иа-Иа:** И к тому же - новоселье. Места хватит на 33 богатыря. Хотя кого это интересует? Всем наплевать.

*/\* Пух даже переспросил \*/*

**ВП:** День рождения Домика?

**Иа-Иа:** Никому нет дела. Я строю его уже 15 лет. И каждый раз на новом месте.

**ВП:** Ого, скоро он станет совсем совершеннолетним.

**Иа-Иа:** Уж лучше бы он оставался совершенно зимним.

**ВП:** Так говоришь - День рождения?

**Иа-Иа:** Ну да. А разве не видишь? Подарки, пирог. Клюква в сахаре. Не видишь?

**ВП:** Нет.

**Иа-Иа:** Я тоже. Это шутка. Ха-ха... Но я не жалею. Не обращай на меня внимания, медвежонок Пух. Хватит и того, что я такой несчастный в день рождения Домика. Если все остальные будут несчастными...

**ВП:** Стой тут. Никуда не уходи. Я сейчас, я сейчас.

Иа подошёл к Домику с одной стороны.

**Иа-Иа:** Ну вот, с этой стороны снова никого нет.

Иа пошёл обходить Домик с другой стороны, а Винни помчался домой.

*/\* Тем временем Пятачок перед домом Винни ходит и подпрыгивает \*/*

**Пят:** Здравствуй, Винни!

**ВП:** Привет, Пятачок. Ты что тут делаешь?

**Пят:** Хочу позвонить. Я шел мимо...

**ВП:** Давай помогу. А ну отойди. Плохие новости, Пятачок. У ослика Иа образ пропал.

*/\* Винни стучит к себе домой. \*/*

**Пят:** Кто пропал?

**ВП:** Образ. А у него как раз день рождения Домика. Что-то не открывают... День рождения Домика – а тут на тебе: ни образа, ни подарков.

**Пят:** Пух...

**ВП:** Да что они там, заснули, что ли!

/\* Стучит. Сильно. Ногой. \*/

**Пят:** Пух, ведь это же твой дом!

**ВП:** А, верно. Ну, тогда войдем.

/\* Винни роется в своих вещах. Всё не то. \*/

**ВП:** Где-то здесь кажется... нет, не то... как же это я... нет... нет, нету... Куда же это я... ай-яй-яй-яй-яй... Вот.

Конец любым страданиям  
И разочарованиям,  
Когда не в состоянии  
И если ты не в духе,  
Когда тебе или ему  
Когда – ну всё равно кому –  
Подарят в день рождения  
Бочонок медовухи.

Я подарю ему бочонок медовухи. Это его утешит.

**Пят:** Пух! Можно я тоже подарю его? Как будто от нас обоих.

**ВП:** Нет, на обоих, пожалуй, не хватит.

**Пят:** Тогда... /\* тут Пятачок вспомнил, что он как раз построил себе печь на Поляне\*/

**Пят:** тогда я испеку ему вкусные пирожки.

**ВП:** Пирожки? Это подойдет. Пирожками можно кого хочешь утешить. Давай, пеки их скорей.

/\* Пятачок побежал печь пирожки, а Винни остался один разговаривать с бочонком медовухи\*/

**ВП:** Лучший подарок, сказать по уму:

Тот, что желаешь себе самому.  
Даже немножечко, чайная ложечка,  
Это уже хорошо,  
Ну а тем более полный бачок!  
Но медовуха прехитрый предмет –  
Всякая вещь или есть, или нет.  
А медовуха – ведь вот в чём секрет –  
Она, если есть, то её сразу нет.

/\*Винни заглядывает в опустевший бочонок\*/

Так, куда это я собрался идти? Ах, да!

Вот бачок пустой –  
Он предмет простой.  
Он никуда не денется!  
И потому бачок пустой,  
И потому бачок пустой  
Гораздо выше ценится!

Конец твоим страданиям и разочарованиям,  
Ты встретишь понимание мальчишек и девчонок!  
Когда тебе или ему, когда, ну всё равно кому  
– Только не мне! –  
Подарят в день рождения пустой бачок!

/\* Тем временем Винни пришёл к Сове \*/

/\*ПРАШУ СТУЧАТЬ ЕСЛИ НИ АТВИЧАЮТ. САВА\*/

**ВП:** Сова! Открывай! Медведь пришел.

**СВ:** А, здравствуй, Винни-Пух. Какие новости?

**ВП:** Грустные и ужасные. У ослика Иа образ пропал.

**СВ:** Образ пропал? Ну и что?

**ВП:** Он очень огорчен. Ведь у него как раз сегодня день рождения Домика.

Понимаешь, если бы образ пропал в какой-нибудь другой день – это никто бы не заметил. А тут... Сова, надо его как-то утешить.

**СВ:** А ты что, что-нибудь придумал?

**ВП:** Да. Я подарю ему полезный бачок.

**СВ:** Вот этот?

**ВП:** Да, и я хотел бы...

**СВ:** О! Славный бачок. Похоже, тут когда-то держали медовуху!

**ВП:** В нём можно держать что хочешь. Это очень полезная вещь. На нём даже можно что-нибудь написать. Вот я хотел бы...

**СВ:** Подарить его Иа, да?

**ВП:** Да. Только чтобы...

**СВ:** Чтобы мы с тобой вместе его подарили?

**ВП:** Я подумал – а что, если наклеить на него новую красную эмблему? Ведь мы выбрали кота, а кот на новоселье очень кстати.

**СВ:** Ну можно ещё для убедительности привести итоги голосования. Он же не заходит в интернет.

**ВП:** Тогда сначала надо изложить основы подсчёта по Кондорсю.

**СВ:** Однако есть аргументы против её применения.

**ВП:** Здорово. Так и напиши.

**СВ:** А ты сам не умеешь?

**ВП:** Вообще-то умею. Но у меня... мм... длиннописание хромает. Оно хорошее. Но почему-то хромает.

**СВ:** Знаешь что, Пух, скажи это просто так, на словах.

**ВП:** А на словах я не умею. Ты не забывай, что у меня в голове опилки. Длинные слова меня только расстраивают.

**СВ:** Ну хорошо, сейчас я поищу, чем написать.

/\*Начинает копать и выбрасывать из кладовки вещи, откуда вываливается разрисованная коробка домиком\*/

**ВП:** Сова, откуда у тебя это?

**СВ:** Что? Ах, это? Это очень полезная вещь, не знаю, правда, подо что её приспособить.

**ВП:** Ты знаешь, эта вещь кому-то сегодня очень бы пригодилась пригодилась.

**СВ:** Интересно, кому это она может пригодиться?

**ВП:** Моему другу Иа. Он очень любил её надевать.

**СВ:** Надевать? Понятно, чем он занимался все эти годы.

Пятачок ужасно спешил. Ему хотелось первым преподнести ослику подарок. Ну как будто он сам вспомнил о дне рождения Домика, без всякой подсказки.

Он так размечтался о том, как Иа обрадуется его подарку, что совсем не глядел под ноги...

**Пят:** Если долго по тропинке

Или близко по дорожке,

А потом ещё немножко,

А потом совсем чуть-чуть,

То, конечно, несомненно,

То, возможно, можно, можно,

Безусловно, непременно

Можно к Домику прийти!

А-а-а!

(Заблудившийся Пятачок встречает наконец Пуха, но спотыкается, падает, выронив пирожки из корзинки. Пух бросается к Пятачку, пытается поставить

на ноги, давит по пути все пирожки под ногами, Пятачок вырывается, пытается спасти пирожки, но уже поздно.)

**Пят:** Интересно, что это так бумкнуло? Не мог же я один наделать столько шума? И где, интересно знать, мои пирожки? И откуда, интересно, взялись на тропинке эти грязные лепёшки? Ой! Мама!

/\* Пятачок теряет сознание. Винни достаёт из-за правой пазухи баллон, обстоятельно отпивает, потом свободной лапой нахлобучивает на голову Пятачку пустое лукошко на манер каски и взваливает его на себя. \*/

**ВП:** Куда идём мы с Пятачком –

Большой-большой секрет.

И не расскажем мы о нём,

О нет, о нет, о нет!  
И если кто-то из чужих  
Задумал сесть на хвост,  
Мы не расскажем вам про них,  
Ведь не про них наш тост.  
Пусть говорят, что – волонтер,  
Да будь он хоть старпёр,  
Тот, кто коварен и хитёр,  
Свернёт на свой костёр.  
Мы не расскажем про маршрут  
Кому бы то-нибудь  
Не то лазутчики попрут,  
Раскроют лёгкий путь.

/\* Винни приходит к Домику и сваливает Пятачка перед Иа, отчего Пятачок приходит в себя.\*/

**Пят:** Доброе утро, Иа.

**Иа:** Доброе утро, Пятачок. В чем я, лично, сомневаюсь, но это неважно.

**Пят:** Поздравляю тебя с днем Рождения Домика.

**Иа:** Как ты сказал, повтори?

**Пят:** Поздра...

**Иа:** Подожди минутку, я так лучше слышу.

/\* Иа приближает своё ухо\*/

**Пят:** Поздравляю тебя с днем Рождения Домика.

**Иа:** Кого, меня?

**Пят:** Да.

**Иа:** С днем Рождения Домика?

**Пят:** Я принес тебе подарок.

**Иа:** Мне подарок? Значит, получается, что у меня настоящий день рождения Домика?

**Пят:** Да, только...

**Иа:** Спасибо, Пятачок. Ты настоящий друг, не то, что некоторые. А что за подарок?

**Пят:** Пирожки.

**Иа:** Пирожки?

**Пят:** Да. Только понимаешь, я бежал...

**Иа:** Их еще выпекают.

**Пят:** Я хотел принести их тебе поскорей. И упал.

**Иа:** Ай, как жаль. Надеюсь, ты не ушибся?

**Пят:** Я нет. Но они... В общем, они подавились!

**Иа:** Кто подавился?

**Пят:** Пирожки. Осталось только лукошко. Поздравляю тебя.

**Иа:** Это он? Мой подарок? Спасибо, Пятачок.

/\* Пятачок рыдает, а Иа-Иа развивает тему \*/

**ИА:** Извини, я хотел бы узнать, с чем были пирожки?

**Пят:** С ворсятками.

**ИА:** Мои любимые грибы! А сколько было пирожков?

**Пят:** 33.

**ИА:** Подумать только. Моё любимое число!

*/\* Подходит Пух с бочонком. \*/*

**ВП:** Поздравляю с днем рождения Домика, желаю счастья в личной жизни, Пух!

**ИА:** Спасибо, мне уже посчастливилось.

**ВП:** Я нес тебе маленький подарок. Но по пути встретил Юру с Димой, разговорились и освободили на троих этот бочонок от содержимого. В общем, тут много полезного написано, ты почитай на досуге.

**ИА:** У меня уже есть один подарочек.

**ВП:** Но это очень полезный подарок. В него можно класть... всё, что хочешь, можно класть.

**ИА:** Пожалуй, в нём можно будет засолить ворсятки, за которыми я буду ходить с этим лукошком. Отнесите их в Домик.

*/Иа с удовольствием наблюдает, как входят и выходят из его домика.\*/*

**ИА:** Входят! – И выхо-о-одят. И входят. Замечательно выходит.

**ВП:** Как хорошо, что я догадался подарить тебе как раз такой подходящий бочонок.

**ИА:** В который можно положить ворсятки.

**ВП:** Приятно другу подарить бочонок...

**Пят:** Лукошко!

**ВП:** В день Рождения!

**Пят:** Туда всё можно положить...

**ИА:** ИА того же мнения.

Однако Винни Пух всё же поумнел с годами и даже вспомнил, что у него в записке есть ...

**ВП:** Это, как его: клюква в сахаре.

(Достаёт из-за левой пазухи клюквенную настойку и вручает её ИА.)

**ИА:** Мой любимый эксперимент.

*/\*выливает и поджигает спиртную составляющую.\*/*

*/\* Сова пришла. \*/*

**СВ:** АПЧХИ! Поздравляю тебя, Иа. Я слышала, у тебя сегодня день рождения Домика. Это правда?

**ИА:** Да, настоящее Новоселье. Столько подарков!



**СВ:** Так. Дорогой Иа! В этот знаменательный день я хочу подарить тебе от лица общественности, безвозмездно...

**ВП:** Что-что?

**СВ:** Помолчи, Пух! Без-воз-мезд-но! То есть даром.

**ВП:** Извини, я только хотел узнать, без чего?

**СВ:** Без-воз-мезд-но! То есть даром.

**ВП:** А, даром. Понятно.

**СВ:** Подарить тебе безвозмездно скромный, но очень полезный подарок. Вот, эту коробку.

**ИА:** Пух, поди сюда.

**СВ:** Ты можешь хранить в ней свои ворсятки...

**ИА:** Кажется, это она. Ну-ка, примерь, пожалуйста.

**Пят:** Ой, как на Домик похоже!

**СВ:** Что такое, в чём дело? я не понимаю?

**ИА:** Будка нашлась! Сова нашла мою крышу! — Она?

/\*Винни-Пух сверяется с фотокарточкой) \*/

**ВП:** Она.

**СВ:** В чём дело?

**ИА:** Моя собственная карнавальная маска?

**ВП:** Ну конечно!

/\*брутальная песня ИА в образе (оригинал в исполнении Адриано Челентано с переводом здесь: [https://it.lyrsense.com/umberto\\_tozzi/susanna#v1](https://it.lyrsense.com/umberto_tozzi/susanna#v1)) \*/

**ИА:**

Я скакал по разным веткам,  
простыковки вычислял,  
к сожалению, нередко  
зря расчётам доверял,  
шёл куда-то по тропе,  
почему не в Сен-Тропэ?

Поляна, Поляна, Поляна,  
Поляна, mon amour!

Как ругал я ту Поляну  
и бросал искать раз шесть,  
после всё же непрестанно  
ждал о ней благую весть.  
путь запомню наизусть,  
всё равно я к ней вернусь.

Поляна, Поляна, Поляна,  
Поляна, dove sei.

А когда к тебе бураны  
все подходы замели,  
соль мне сыпали на раны,  
чуть меня не прокляли  
Если что-то не по плану –  
все кивают на Ивана,  
А когда все сыто-пьяно –  
всем милы твои изъяны.

Поляна, Поляна, Поляна,  
Поляна, mon amour!

**Иа в маске:** А теперь ответьте на главный вопрос. Вы сейчас уйдёте или остаётесь с ночёвкой?

**Пят:** Хотелось бы здесь остаться.

**Иа в маске:** А вы всё о каких-то подарках беспокоились! Лучший подарок – это когда друзья остаются с тобой!

**Все по очереди:**

Как хорошо!  
Как хорошо!  
Какое наслаждение!  
Друзья нужнее, чем мешок  
Подарков в день рождения.

И я, и я, и я того же мнения!

Приятно, что и говорить,  
Подарки в день Рождения,  
Но другу радость подарить  
Приятней без сомнения!

И я, и я, и я того же мнения!

И я, и я, и я, и я, и все того же мнения!

**СВ:** всё, это – конец?

**Винни:**

Конец твоим страданиям и разочарованиям,  
и сразу наступает хорошая погода,  
когда тебе или ему,  
когда, ну всё равно кому,  
ну, хотя бы и мне,  
приходит вдруг желание

заняться дурпоходом!

КОНЕЦ

### **Выступление лыжников**

*Голос за кадром, говорит Женя*

А вот хорошо бы на поляне веб-камеру организовать...

Ну хотя бы на субботу – воскресенье.

Или просто на воскресенье.

И мы бы посмотреть могли, и желающие поехать – построить...

*Под эти слова выходит Слава с гитарой и пюпитром, Катя устанавливает камеру (или указывает на чью-нибудь камеру на штативе со словами «Камеру установили!»), Веня вешает на задник сцены значок работающего скайпа, все участники действия выходят на сцену)*

*Под Канкан Семакова исполняем все хором*

Весело шагая по просторам,  
Хорошо бы Башню не терять,  
Можно петь без Башни – просто ором,  
Можно с Башней хором припевать.  
На поляне много наворотов,  
В каждом навороте свой прикол  
Можно не пущать всех на воротах,  
Можно пропустить победный гол  
Не дано медведю выть волчицей,  
суждено медведю лишь реветь,  
с косолапым может всё случиться,  
в гон случиться может и медведь.  
Хорошо сидеть в просторной бане,  
попивая сок и алкоголь,  
можно пообщаться там с друзьями –  
в бане не общается лишь тролль

*Далее следует канкан-проход мужиков из бани с повязанными на бёдрах полотенцами.*

*Фигура первая, лирическая, объявляет Саша*

*Под Никитиных, исполняют Слава и Катя*

– Что происходит на свете? – А просто зима.

– Просто зима, полагаете вы? – Полагаю.  
Я в эту пору штаны лишней раз не снимаю,  
а почему, ты о том догадайся сама.  
– Что же за всем этим будет? – А нужно копать.  
– Нужно копать, вы считаете? – Да, я считаю.  
Я ведь давно в Интернете про это читаю,  
и для копанья нужна нам копателей рать.  
– Чем же всё это окончится? – Будет комфорт.  
– Будет комфорт, вы уверены? – Да, я уверен.  
Я уже слышал, и слух этот мною проверен,  
прочность конструкции, качество – всё первый сорт.  
– Что же из этого следует? – Следует шить,  
сшить крестовину за тридцать минут на машинке.  
– Если с машинкой нечаянно выйдет заминка?  
– Я полагаю, что степлером можно прошить.  
Следует шить, ибо как хоровод ни кружить,  
могут случаться порою такие моменты,  
что будет трудно выслушивать все комплименты,  
если не сможете участь свою облегчить.

*Исполняет хор:*

Пять зугаранов, просторных и чистых внутри,  
и карнавальные маски – по кругу, по кругу!  
День приближается.  
– Что же?  
– Лопату Вам в руку (мужчины вручают Кате и Жене),  
и – раз-два-три,  
раз-два-три,  
раз-два-три,  
раз-два-три!

*Фигура вторая, драматическая, объявляет Катя  
Под Иваси, исполняют Саша и Слава, припев поют все хором*

Приходи ко мне начальник (*выходит Юра в галстуке и с папкой*),  
А иначе дело – швах,  
Ведь практически я – чайник  
В юридических делах.  
Не могу никак усвоить,  
Как пресечь сию гульбу  
И как правильно построить  
Неучтённую толпу.  
Лучше запой, чем «хулиганка»,  
А «хулиганка» – чем разбой.  
Лучше порой играть в молчанку,  
Чем нарываться на мордобой

(Лучше порой играть в «моршанку»,  
Чем нарываться на мордобой).

Приходи ко мне, патрульный *(выходит Юра в фуражке и с папкой)*,  
Я умаялся совсем.

Приноси с собою пули  
И свой табельный ПээМ,  
Протоколов два листочка  
Ты разборчивей пиши,  
А когда поставишь точку,  
Так пойдя же попляши.

Дорогой товарищ Шойгу *(выходит Юра в камуфляжной куртке)*,  
Славный Карлсон наших дней,  
Прилетай на маслостройку,  
Присмотри пока за ней,  
Чтоб всё было образцово,  
чтоб про Путина ни-ни,  
«Адмирала Кузнецова»  
На Маглушу подгони.

#### ПРИПЕВ

Лучше в лесу, чем под забором,  
Лучше петь хором, чем толпой,  
Лучше с гармошкой, да с перебором –  
Это заметит и слепой.

#### ПРИПЕВ

Лучше дышать лесным простором,  
Чем за забором всю жизнь прожить,  
а всем Синьорам-Помидорам  
Мы не советуем мельтешить.  
(Не стоит настойчиво мельтешить).  
Лучше быть сотым, чем двухсотым,  
лучше быть первым, чем вторым,  
лучше бродить по лесным болотам,  
чем в Интернете флудить про Крым,  
чем про Болотную, Трампа и Крым.

*Фигура третья, похмельная, объявляет Женя  
Под Высоцкого, исполняет Паша, его выводят под руки Катя и Женя*

Ой, где был я вчера, до сих пор не пойму.  
Помню, выпил я чай крепкий с хвоею.

И на стену полез, а потом как в дыму:  
Целовался с Вітьком или с Олею.  
Ликовала толпа и кричала: «Прощай!»  
Я сорвал чью-то шапку соболую,  
И её искусал, растоптал невзначай,  
И подрался с Вітьком или с Олею  
А потом среди толпы я увидел её: *(Катя поднимает над головой соломенную куклу)*  
Недоступную, пышную, яркую.  
С кем я раньше там был – позабыл то старьё,  
Воспылал новой страстью я жаркою,  
Взором пламенным я ей всю душу прожёл.  
Нет лица на ней, нету побрякки ей.  
Крикнул я: «Расступись!». Принял на посошок  
И пустился тогда во все тяжкие,  
По пути то ли с Олею, то ли Вітьком  
Проклинали мы власть эту подлую.  
И притом, в центр круга толпою влеком,  
Я пробился с поющею кодкою  
Я удачу свою ухватил за подол,  
Но какой-то учитель истории  
Подбежал и схватил, оторвал и отвёл  
и по описи сдал Вітьке с Олею.  
Мы боролись за что? Чтоб любой педагог  
издевался над нашей свободой?  
Я полночи не пил, я продрог, изнемог,  
Но увижу его – изуродую.  
Вітька с Олькой свалили меня поддержав:  
«Что власть – подлая, в том нет сомнения!»  
Помню, выпили с ними мы на брудершафт,  
А потом наступило затмение  
Вновь очнусь через год я вдали от огня,  
про меня не такое ещё наплетут.  
Верю, Вітька и Олька отыщут меня,  
Обогреют, а после к себе заберут.

#### *Финал*

*Под Визбора («Песня о песне»), исполняют все хором*

Можно долго изгаляться  
В жанре видеотрансляций,  
Но пора уже признаться:  
Это –  
не то!  
Разглядеть родное в лицах,  
всё простить, не обозлиться  
и на смех не поскупиться

может лишь тот,  
кто выходной  
проводит на Поляне  
С Наташей, Валею, Ваней  
И много с кем ещё:  
Серёгой, Юрой,  
Димой, Верой, Саней,  
Светланой, Женей, Таней,  
Аркашей и ещё:  
Как хорошо, что есть на свете Саша,  
Дениска, Лёха,  
Паша – ценитель красоты!  
Как хорошо, что есть на свете наши  
Алёны и Наташи,  
А также крайне важно, что есть на свете ты!  
Пара-пупа  
Пупару  
Пум  
Парарум  
Пупару  
Пум  
Парарум  
Пупарум  
Пум  
Пора!

### **Елена Шмырёва**

**Фантазии на тему, что бы сказал Дмитрий Кимельфельд, побывав на БМ**

*Слушаем мелодию к песне Дмитрия Кимельфельда «Забава» и поём:*

Давай-ка двинем в лес решать свои задачи.  
Выходит, не потух в крови огонь бродячий.  
Зажжём огни костров, чтоб дружною толпою  
На пару дней расстаться с рутинной городской.  
Пусть местным егерям мы путь не доложили,  
Но если не спалимся – так, значит, будем живы!

#### **Припев:**

Вот забава, так забава – голосистая орава,  
Всё смешалось: штурм и песни. Ну, держись!  
Так давай, брат, веселиться:  
Жечь соломенну девицу,  
Нам с тобой еще сгодится эта жизнь,  
Эта жизнь!

К чему сидеть пеньком и ждать судьбы прищуря,  
Когда поляна ждёт с любой мускулатурой.  
Простора хватит всем, и, бог тому свидетель,  
Послужит образцом такая добродетель!  
Отстроим снежный град и выдохнем счастливо,  
И если не примёрзнем – так, значит, будем живы!

**Припев.**

Но выцветут года, как старые белила.  
Куда, скажи, куда уходит всё, что было?  
Судьба, как домосед, свою колоду мечет,  
И вот, – иных уж нет, а те, поди, далече.  
Всё меньше за столом товарищей служивых,  
Но если не помрём – так, значит, будем живы!

**Припев.**

**Елена Шмырёва**

\*\*\*

Полюбила я ерша,  
Думала, что женится.  
А он только за порог –  
С сельдью ерепенится.  
Эх, хвост-чешуя,  
Уплыла любовь моя!

На крылах меня катал  
Скат над самой бездною.  
Да не тот потенциал –  
Коротит с любезного.  
Эх, хвост-чешуя,  
Уплыла любовь моя!

Ой, ребята, не могу  
Жить без осьминога,  
Для меня его объятий  
Не бывает много.  
Эх, хвост-чешуя,  
Вот она, любовь моя!

**Павел Цыганков**

**Демииурги Шамбамбукли и Мазукта**



На сцене Шамбамбукли. В руках у него плеер, в ушах наушники, он слушает музыку, пританцовывает и нестройно подпевает:

«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...».

На сцену выходит Мазукта с Попутчиком. (Далее по ходу действия Попутчик будет пытаться ухаживать за Мазуктой. и Шамбамбукли: угощать кофе в бумажных стаканчиках, предлагать булочки, завернутые в бумагу...)

*Мазукта, сосредоточенно глядя на часы:*

– О, протоптал сюда новый путь! Он на семь минут сорок секунд короче прежнего! Привет, Шамбамбукли! Как жизнь? Давно не виделись. Что это тебя так мотает?

Шамбамбукли сначала не сразу замечает Мазукту, танцует... Потом замечает, снимает наушники:

– О, Мазукта! Привет! Давно не виделись. Где побывал за это время? Как твоя коллекция идеальных вещей – растёт? Кто это с тобой?

– Привет, привет! Где я только не бывал. Коллекция растёт. Я всегда стремлюсь только к самому идеальному, самому лучшему и непревзойдённому. Вот, дорогу сюда новую протоптал, на семь минут сорок секунд короче прежней. Идеальный путь, я считаю. А со мной, познакомься – идеальный Попутчик. Когда надо – поговорить может, когда не надо – тоже может... поговорить.

А ты, небось, всё эмблемы коллекционируешь?

– Нет, эмблемы больше не коллекционирую. :(((

Теперь у меня другие интересы.

Для меня не так результат важен, как процесс!

– Процесс? Да, новые миры – они нам как дети. Понимаю... Или ты что-то другое имеешь в виду?

– Ну вот, например, дорога. Если дорога хороша, то зачем же её делать короче?

Ходи себе и ходи: туда-сюда, туда-сюда, туда-сюда...

Или вот я тут решил песнями заняться. Результат пока не очень радует. Но зато как увлекателен процесс!

– Чем, чем решил заняться? Слово какое-то странное – «песнями».

– А, это я у местного народа подглядел и подслушал. У того самого народа, между прочим, который ты критиковал в прошлый раз. Помнишь?

– А-а-а... Избранный народ. Снег не сгребает и ходит задрал нос? Помню, как не помнить.

И что ж они такого тут натворили, избранные люди?

– Они тут сочиняют как раз эти самые песни! А потом поют их. Презабавное занятие, я тебе скажу. Оказывается эта самая песня – им строить и жить помогает.

– Презабавное... всё бы им забавляться. И что это за штука такая – песня? У меня в мирах ничего подобного не встречается. У меня в мирах обычно молитва строить и жить помогает.

– Мазукта, это вот примерно как музыка сфер, но только людьми придуманная, да ещё и со словами, которые с этой самой музыкой одновременно и складно так произносятся. Вот это вот всё вместе и называется пением песен. Люди тут так наловчились и тексты сочинять, и музыку к ним подбирать, что диву даёшься – откуда чего берётся!? Первый раз у меня такой мир удивительный получился!

Причём те, кто песни сочиняет, называются авторами. А песни эти называются...

– Неужели авторскими?

– Ты знал!? Ты знал! Ты знал!

– Ты прямо таки заинтриговал. Дай чего-нибудь послушать для примера.

– Давай я тебе спою.

*Шамбамбукли нестройно поёт:*

Как отблеск от заката, костер меж сосен пляшет.

Ты что грустишь, бродяга? а ну-ка, улыбнись!

Качнётся купол неба, большой и звёздно-снежный,

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...

Качнётся купол неба, большой...

*Мазукта его прерывает:*

– Шамбамбукли, и это ты называешь музыкой сфер!?

– Нет, это называется авторская песня!

– Но это же мелко, примитивно, я бы даже сказал... унизительно.

– Я же говорил, что процесс мне нравится больше, чем результат.

– Это же очень просто, такое любой и в любом количестве насочинять может. У меня в мирах птицы краше поют.

– Так то птицы! А в авторской песне самое главное тексты, стихи, поэзия... Твои птицы умеют стихи сочинять? То то же...

– Да какие тут стихи? Что вижу – то и пою? Одной левой, легко...

– Да?? Ну давай, попробуй... Сочини ка мне песню про неизбежное окончание контакта, в которой фигурировало бы небесное светило, источник питьевой воды, вечнозелёное дерево и процесс окисления твёрдых фракций растительного происхождения... А?

Мазукта что-то пытается сочинять. Но у него получаются только сопелки и пыхтели...

– Да, что-то ничего не получается. Это ты специально такую сложную задачу задал!? Это ж никто такого придумать не сможет!

– Никто? А вот послушай, что у местных людей получается.

*Шамбамбукли взмахнул рукой, и зрительный зал запекает:*

Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены,

Тих и печален ручей у янтарной сосны,

Пеплом несмелым подёрнулись угли костра,

Вот и окончилось всё – расставаться пора...

Милая моя, солнышко лесное,  
Где, в каких краях  
Встретишься со мною?

– Ладно, ладно, получилось, убедил. Ты мне вот ещё на какой вопрос ответь: получается, что сочиняет один автор, а поют потом все? Так не бывает – один работает, а все пользуются

– Вообще народ этот скуповат, это так. Их о чём ни попросишь, они всё на меня сваливают. Говорят, мол, Бог подаст. А где я на всех напасусь? Их вон сколько наплодилось! Но кое-кому всё-таки от меня перепадает. Особенно тем самым авторам.

– И что же ты им даешь?

– Да ничего особенного, когда такие люди рождаются, я им помогаю, дорогу освещаю, правда огниво, которой я использую, часто барахлит, искрит, но не зажигает (чиркает огнивом). Люди уже привыкли и обычно говорят, что в таком человеке «искра божья». Но помогаю я с одним условием, чтобы они потом другим людям светили и не жадничали. Вот такие авторы и отдают свои песни всем желающим. Да вот хоть своего попутчика спроси.

– Удивительное дело! Попутчик, и ты тоже песни знаешь!?

*Попутчик:*

– Да, конечно! Я и сама петь умею. Вот, например:

Ты – моё дыхание,  
Утро моё ты раннее,  
Ты и солнце жгучее,  
И дожди.  
Всю себя измучаю,  
Стану я самой лучшей,  
По такому случаю  
Ты подожди...

– Стоп, стоп! Это ты подожди! С каких это пор ты песни знаешь!? Почему раньше ничего не пела?

– А у нас тут все песни знают.

Если не авторские песни, то народные. Народные как запоём, вся электричка разбегается.

Если не народные, то шансон, или эстраду какую-нибудь...

Мне самой лично больше песни из кинофильмов нравятся...

А раньше я не пела – так как раньше и темы такой не было. Вот и не пела.

– Интересно, интересно... Значит, песни пишут, всем раздают, в моих мирах такого нет. Шамбамбукли, а ты из чего этих своих людей делал? Поделись.

– Из чего, из чего – как обычно, из грязи. Грязи у меня тут хватает, бери сколько хочешь. Мне не жалко.

– Да? Грязь с собой тащить? А вдруг дело не в ней? Может, самими авторами поделишься?

Много у тебя их, этих самых авторов? Дай мне несколько для начала. Только мне самых лучших, идеальных надо.

– Не, Мазукта, не получится.

– Почему?

– Понимаешь, если автора от мира оторвать, он сначала сочинять перестает, потом чахнет, хиреет и либо спивается, либо ещё хуже. Мир его создал, он без мира не может.

– Ну ладно, дай мне тогда этот мир, ненадолго, на пару тысяч лет.

– Тоже никак.

– Ну а это то почему? Я тебе хоть десяток взамен дам.

– Даже не знаю, как объяснить, но так получилось, что мир мой без авторов тоже не может. Если вдруг их становится мало, то сразу войны начинаются, всякие свары и междоусобицы, и мир начинает рушиться.

– Получается, что авторы создают мир?

– Получается, что так.

– Запутано всё как у тебя, Шамбамбукли.

– Зато интересно. Вот послушай еще песню. В ней автор обращается к Демиургу с разными насущными просьбами.

*По команде Шамбамбукли люди запевают:*

Пока Земля ещё вертится,  
Пока ещё ярок свет,  
Господи, дай же ты каждому,  
Чего у него нет:  
Мудрому дай голову,  
Трусливому дай коня,  
Дай счастливому денег...  
И не забудь про меня.

Пока Земля еще вертится –  
Господи, твоя власть! –  
Дай рвущемуся к власти  
Навластвовать всласть,  
Дай передышку щедрому  
Хоть до исхода дня,  
Каину дай раскаянье...  
И не забудь про меня.

– Красота! Ну и как, дал?

– Что дал?

– Как что!? Что просили. Власть, коня, денег...

– Мазукта, это же песня! Я же тебе говорил. Тут процесс главное, а не результат.

– Нет, не понимаю я этого.

– Мазукта, ты Демиург. Люди устроены иначе...

Пойдём, я тебе ещё песен дам послушать.

– Ну, пойдём, пойдём...

К О Н Е Ц

**Станислав Пушкив, Анастасия Лукина**

### **Кое-что о Маслострое**

Размышления о поездке на Маслострой. (Семейные дебаты).  
Исполняется на мотив песни М. Щербакова «Трубач».

Действующие лица:

Энтузиасты – подросшие дети (Егор, Степан, Люся)

Скептики – их родители (Стас и Стася)

Разговор происходит дома, в выходной.

#### **Дети**

Ах, ну почему наши дела так унылы?

Как на Маслострой нам бы поехать сейчас?

*(Указывая на родителей)*

Но вот и опять некие грозные силы

Всё нам не велят, всё говорят: «В другой раз...»

#### **Родители**

Да, на Маслострой – это хорошее дело!

Мы тоже хотим, мы непременно пойдём...

#### **Стас *(соло)***

Эх, если б спина, если б рука не болела,

То – я б хоть сейчас, ну а пока подождём.

#### **Дети**

Ну вот и опять слёз наших ветер не вытер:

Ах, взрослые эти упрямы, хоть плачь...

#### **Степан – Егору**

Тут впору сбежать – может, уехать нам в Питер?

Что держит нас здесь, в этом дыму неудач?

#### **Егор**

Я здесь никакой неудачи не вижу.

*(Степану)*

Я – на Маслострой!

Вот твой рюкзак, соберись!

Я ни от кого, ни от чего не завишу,

Встань – едем одни – ни от кого не завись!

**Родители** (*растерянно*)

Эх, что же нам делать? Поехали, что ли...

Что ни говори, главное – общий настрой.

**Все вместе**

Брось эту хандру, эти проблемы и хвори,

Знай – это не в счёт, ВСЁ ПОБЕДИТ МАСЛОСТРОЙ!!!

пам-пам-пам-пам-пам-пам-парам...

**Утренняя песня** («Всё гляжу, всё гляжу я в окошко вагонное...»)

Музыка Исаака Дунаевского, оригинал тут:

<https://www.youtube.com/watch?v=Rwi8Gl1OmMg>

Переделка ранее не исполнялась – не успели.

Действующие лица:

Хор – пять человек или больше (Егор, Степан, Люся, Стас, Стася...)

Солист – один человек (Егор)

**Примечание.** Мелодия имитирует стук колёс, поэтому третья строчка припева длиннее всех остальных.

1.

**Хор**

Паровозным гудком растревожена

На просторах твоих тишина,

Хороша в это утро погожее

И светла ты, родная страна!

**Припев:**

Мы по рельсам умчимся из города

Этой зимней волшебной порой –

И выдумывать вовсе не нужно нам повода:

Потому, что идёт Маслострой.

2.

На Поляне – глаза разбегаются:

Спозаранку работа кипит!

Появляются и разрастаются

Крепость, Печка, Корабль, Лабиринт...

**Припев (Егор):**

Разгребаю сугробы лопатою  
И тону в этом в вечном снегу,  
Всё тащу, всё тащу волокушу и падаю –  
Дотащиться никак не могу!

3.

### **Хор**

А вокруг всё крепчает и высится  
Чудо-город из снега и льда!  
Всю неделю потом будет сниться нам,  
И мы снова приедем сюда...

### **Припев:**

Мы по рельсам умчимся из города  
Этой зимней волшебной порой –  
И выдумывать вовсе не нужно нам повода:  
Потому, что сейчас Маслострой!

## **Наталья и Валентин Харпалёвы**

### **Масляничный гоп-стоп**

Мюзикл в четырех частях

### **Часть 1**

*Эпиграф:*

*Не утешайте меня, мне слова не нужны –  
Мне б отыскать тот ручей у янтарной сосны,  
Мне б отыскать тот ручей у янтарной сосны...  
Где же он, блин, тот ручей у янтарной сосны?*

Написала Зойка мне письмо,  
А в письме: «Румянцево. БМ».  
Мы расстались с ней ещё весной,  
Неужели снова всё? Зачем?  
Редко-редко ходят поезда  
В тот забытый Богом уголок,  
Но зовёт меня моя звезда,  
Чтоб я ей палатку приволок.

Зойка, я шёл по лесу, я терпел,  
Зойка, я задышался и хрипел,  
Зойка, ты навигатор не дала –

Любовь мою ты предала!

Как любил я Зойку одевать  
И водить в Версаче в ресторан!  
На фига взялась перешивать  
Наш пододеяльник в сарафан?  
Для чего старушечий платок  
На голову вяжешь поутру?  
Сушек нанизала на шнурок –  
Тиффани тебе не по нутру!

Зойка, тебя ничем не удивишь.  
Зойка, я мог купить тебе Париж.  
Зойка, шампань несли нам в номера,  
Но это было всё вчера.

Сердце не отгадет – ну и пусть.  
Отогрею руки у костра.  
В лабиринт поглубже заберусь  
И засну до самого утра!  
Ну а Зойка, жаркая, как ночь,  
Та, в которой были мы вдвоём,  
Пусть гуляет, коли ей невмочь,  
Пусть Голымбу водит с Медведём!

Зойка, пора завязывать, гляди!  
Зойка, давно не девочка, поди.  
Зойка! Короче, денег накопи,  
Палатку личную купи!

## **Часть 2**

*Эпиграф 1:*

*Вечер бродит по лесным дорожкам,  
Ты ведь вроде любишь вечера.  
Подожди – до праздника немножко!  
Посидим с товарищами у костра...*

*Эпиграф 2:*

*У меня квашня по избе пошла,  
Ну-да, ну-да, ну-да, ну-да, по избе пошла...*

Не ходите к нам на огонёк!



Мы вас просим ласково и так нежно.  
В этот вечер ты так одинок? Ты весь промок? –  
Гуляй, сынок!  
Умоляем, девочка, не пой  
Про блины, квашню – уж мочи нет больше!  
Каждый год мы слышим этот вой.  
Поди, попой к себе домой!  
Возьми конфеты, ананас,  
тушенку, гречку, макароны, заварку, соль – всё бери, только, пожалуйста, –  
Не пой фольклор, не мучай нас!

### **Часть 3**

*Эпиграф:*

*Мама, мама, это я дежурю!  
Я дежурный по Поляне.*

Гоп-стоп, мы подошли из-за угла.  
Гоп-стоп, ты много на себя взяла!  
Ты в Интернете нас спалила,  
Ёлочку спилила,  
На Поляне насорила,  
У костра курила,  
Ещё Киркорова врубилa.  
Что ж, перо за это получай!

Гоп-стоп, у нас пощады не проси!  
Гоп-стоп, «Агу, весна!» не голоси!  
А лучше вспомни ту рассылу,  
Что пришла на мыло,  
Там всё понятно и дебилу –  
Что ж ты всё забыла?  
В общем, прячь свою мобилу!  
Мы прощаем всё. Кончай её, Ремень!

### **Часть 4**

*Эпиграф:*

*А после бурь и после гроз лишь только клоч седых волос  
Мне будет скромной и единственной наградой.  
И вот, почёсывая нос, я задаю себе вопрос:  
А для чего мне, дураку, всё это надо?*

Под стеной задремал штурмовик молоденький,  
Приклонил голову в каске голубой.  
Не буди дурака, ваше благородие!  
Не ходи по его голове ногой!

А на бревне мужик кричит – там из бревна сучок торчит.  
А под столбом орёт другой – по голове сковородой.

У тропы задремал ролевик молоденький,  
Приклонил голову около пенька.  
Разбуди дурака, ваше благородие!  
Оттащи к медикам – жалко дурака.

А кто с печи катается, а кто в ручье купается.  
А у костров гудит народ. А кто за ними уберёт?

На сосне задремал репортёр молоденький.  
Штурм проспал. Всё проспал. – Не беда, братва!  
Как он спит, на ю-туб запостили многие!  
Сто один перепост, лайков тридцать два.

А на Поляну въехал джип. А к нам полиция бежит.  
А к туалетам очередь... Когда ж всё это кончится?

Ну, всё! Финал! Ура! Ура!.. Искать Поляну нам пора.

## Лирика

### Татьяна Подгорная

\*\*\*

#### *Памяти жертв авиакатастрофы Ту-154*

Как ангелы – в небо,  
ушли – на взлёте,  
под вами – сплошная вода...  
Но хочется верить:  
вы все – живёте,  
вы в наших сердцах  
всегда.

Обычные, самые  
мирные люди...  
Пусть в форме вы –

ну и что?..  
Концерта  
с песней и пляской  
не будет –  
не выжил, увы,  
никто...

И – доктор Лиза...  
Она – святая:  
её милосердной нет.  
За ранеными детьми  
летая,  
спасала весь белый свет

От грязи, чёрствости,  
равнодушия,  
что жили у нас в сердцах.  
Без чувства вины  
невозможно слушать,  
как шла она до конца.

А журналисты  
всем нам дарили  
частичку своей души...  
Как трудно сказать  
в прошедшем: «Были»...  
Ещё сложнее –  
«Ушли»...

Сверхчеловеком  
никто из вас не был,  
мгновенную  
приняли  
смерть...  
Над вами – море,  
бездонное небо  
и памяти нашей  
твердь.

25–26.12.2016

\*\*\*

*Памяти детей,  
погибших в торговом центре в Кемерово*

Дети...  
На небе –

дети...  
Ушли в кино –  
на века.  
Кто  
за это  
ответит?  
Чья  
поднялась  
рука

Лишить  
смысла жизни,  
счастья  
родителей  
тех детей?  
В чьей  
это было  
власти?  
В огне –  
десятки смертей?

Как страшно,  
горько  
и больно:  
так мог бы уйти –  
любой.  
И каждый из нас  
невольничья  
задумался  
над судьбой.

Зачем мы живём  
на свете?  
Что сделали  
для людей?  
И в чём виноваты  
дети?  
Десятки  
юных смертей...

В душе не найти  
покая:  
вины  
беспощаден счёт.  
Как думать нам  
про другое?

Что рок нам  
преподнесёт?

И снова  
бушует пламя:  
то в Сочи,  
в Москве – «Персей».  
И мысли –  
ночами, днями:  
как можно  
спасти детей?..

Свои или нет –  
неважно:  
не легче –  
чужая боль.  
Об этом  
пусть помнит  
каждый,  
свою  
исполняя роль,

Любуясь морем,  
закатом...  
И вновь –  
десятки смертей...  
В нас бьются  
гулким набатом  
сердца  
ушедших детей.

30.03–8.04.2018

## **Веня Грузинов**

### **Поезд в октябре**

Паровоз наш летел всё вперёд и вперёд,  
продираясь лесным коридором,  
где Октябрь завершал свой полёт  
над безбрежным бесснежным простором.

С белой гвардии русских берёз  
он срывал золотые погоны  
и швырял в мясорубку колёс,  
выметая пустые перроны.

И, пророча нам близость конца,  
трепетали родные осины,  
и с тернового словно венца  
тяжко падали капли калины.

Но алела над лесом заря,  
но белели в долинах туманы,  
и, как прежде, – мудра и желанна  
представала родная земля.

Она вынесет всё, переждёт:  
плен Кощея и козни Яги.  
Вот о чём потихоньку поёт  
зелёное море тайги.

### **Татьяна Помазкова**

\*\*\*

Когда закончу полотно  
И флейц поставлю в банку,  
Придут смотреть мои друзья  
Снаружи. И изнанку.

И сложат руки на груди,  
Смотря на то, что вышло:  
– Ну так... Всё это хорошо,  
Но мошкары не слышно!

А это красное пятно?  
Вино, поди, разлито?!  
– Да, я пила вино, когда  
Работала с палитрой.

И терпкий вкус, и тихий нрав  
Вина сыграли дело,  
И в куст багульника сверчка  
Я поместила смело.

Но если жизнь скучна, сера,  
Устали вы от тягот,  
То не заметите и бус  
Шиповниковых ягод.

А там ещё течет река  
В низовье, ближе к устью.  
И вспоминаю осень я

Со светлой, нежной грустью.

## **Сергей Дмитриев**

### **Восьмимартовское**

Среди подмосковного леса,  
Куда и дойдёт не любой,  
Где женщине вроде не место,  
Ты их повстречаешь гурьбой.

То снег они дружно таскают –  
Забавы для всех создают,  
То землю зачем-то копают –  
Везде применим женский труд.

Особо хотел я поведать  
Про миг, когда нет больше сил...  
Вдруг слышишь: «Мужчины, обедать!  
Быстрее, пока суп не остыл».

А праздник? И думать не надо,  
Чтоб мог обойтись он без вас.  
Всем вам мы всегда будем рады,  
Ведь вы вдохновляете нас.

## **Страницы памяти**

### **Сергей Чусов**

#### **Андрей Зубахин. Светлая память**

С Андреем Николаевичем я познакомился в сентябре 2009 года, когда он с подачи Станислава Ивановича Пушкиова пришёл к нам на Симонов монастырь и трудился там с нами вплоть до обрыва работ в Симоновом в 2015 году, даже вошёл в «кадровый» состав нашего Симоновского отряда добровольных помощников реставраторов. Помимо этого, разумеется, мы с ним встречались у Исторического музея на Красной площади («Наш человек, коломенский стрелец, в центре Москвы»). Однако, хоть он и работал стрельцом, для меня он олицетворял всё воинское сословие России. Его призыв, которым он собирал нас помолиться перед трапезой после работ в Симоновом монастыре: «На молитву становись!», звучал у меня в голове несколько дней после его неожиданной кончины. Так вышло, что я не смог проститься с Андреем Николаевичем, так как находился в то время в труднотранспортабельном состоянии, о чём, конечно, жалею. Впрочем, у Бога все живы, и ушедшие к нему живы и для нас, пока мы помним о них, где бы мы ни находились. Почти

еженедельное общение с хорошим человеком, с которым трудились бок о бок эти годы, – оно уже входит в твои плоть и кровь и порождает ощущение благодарности человеку просто за то, что он есть. Тому, что было, увя, не повториться, но осталась память о совместных трудах, о его приглашениях на спектакли, и вошли в мою память колядки, которым он научил меня. Спасибо тебе, Андрей Николаевич, за всё и прости за всё!

На фотографиях – наши труды 2009 года в Симоновом монастыре по извлечению из Солевой башни закопанных там надгробий монастырского некрополя, и Андрей Николаевич с нами.

## **Воспоминания об Андрее Зубахине**

### **Елизавета Пискунова**

\*\*\*

Красная шапка, мундир, бердыш – таким его помнят многие, все, кто хоть раз видел его на празднике. Я долго даже не знала его фамилии, Стрелец и Стрелец.

Мне почему-то особенно помнится 2015 год. Как ни приедешь на поляну, первый, кого встречаешь, – Андрей. Стоит, разбирает рюкзак, надевает варежки. Увидит тебя: улыбнется, обязательно обнимет. Кажется, что он только тебя и ждал.

А еще он для меня всегда был внезапным, возникал, как по волшебству, делал подарок и исчезал. Однажды звонит, говорит: «Лизочка, приходите сегодня в Исторический музей на концерт горлового пения». Да, была у него такая манера звать Лизочками, Лидушками, но на вы...

А в другой раз позвонил перед каким-то новым годом. У меня, говорит, диск Дулова лежит. Ты Дулова любишь? Давай я тебе его подарю.

### **Анастасия Лукина**

\*\*\*

Андрей...

Всё внутри переворачивается.

Неделю назад, в прошлое воскресенье, дети выступали неподалеку от Исторического музея, мы вышли из метро, и Егор сказал: «О, здесь Андрей Зубахин работает. Может, позовем его на концерт? Он просил, если будем выступать, ... он это любит. Надо позвать».

А я подумала: «Надо. Но неловко как-то. Ни с того ни с сего. Не заранее. Что он, с работы, что ли, теперь сбежит? А может быть, он вообще сейчас не на работе...» Но минут десять думала эту мысль и сочиняла смс. Не отправила...

Это был человек очень мощного но скрытого душевного тепла. Скрытого, потому что за басовитым «ЗдорОво!» и хлопком по плечу вместо приветствия, его не сразу можно было разглядеть. Именно так мы встретились в последний раз – идем на Красную площадь, коньки под мышкой, и в вдруг сзади на плечо – бабах! – брякается тяжеленная рука, и богатырские нотки в голосе: «Куда это вы?». Оборачиваешься и видишь перед собой очень светлого и по-детски улыбающегося человека. Шел с работы, заметил в толпе, развернулся, догнал. «Ура! Андрей Николаич!!» – завопили ребята. Обнялись...



«К Андрейниколаичу», «с Андрейниколаичем» – это были всегда любимые и радостные мероприятия. Нет, не мероприятия – это была какая-то отдельная жизнь. Он как никто другой чувствовал радость от простого, живого общения, он ею заражал. С ним было спокойно и как-то по-домашнему уютно – на чаепитии в подсобке исторического музея, в поездке на север или на Масленице. Он был удивительно надёжным – даже там, где от него этого совсем не ждешь.

«Мама, мы к Андрейниколаичу на экскурсию». Часов через пять – звонок. И голос, слегка растягивающий и ударяющий слова на конце: «Вы не волнуйтесь, ваши дети у меня, они посмотрели выставку, сыты, накормлены, у меня пирог яблочный был с собой... Сидим, беседуем». От такой искренней непосредственности и заботы пересыхает в горле.

Он умудрялся думать обо всех и всегда – мог неожиданно позвонить и предложить: «А не хотите сходить в театр Вахтангова к Полине? Очень хороший спектакль». Конечно, хотим. Спектакль, правда, замечательный. Или пригласить на новоселье, сделав ремонт в одной из комнат. И, увидев, что дети там заскучали, взять их на лестничную площадку и прямо там учить стрелять по банкам из ружья...

Помню первую нашу с ним встречу. 22 января, два часа дня, к вечеру ожидается много гостей на юбилей. Волнуюсь: «Горячее как же? Не успеем сделать!» Ответ: «Успеем! К нам едет Андрейниколаич!» Звонок в дверь. Появляется бородатый «человек-гора» с рюкзаком. В рюкзаке «полевая кухня» – какие-то ножи, инструменты, специи. Всё это раскладывается, расставляется с толком, начинается работа. И его неторопливое, уверенное, харизматичное: «Всё будет!»

Андрей Николаич. Всё будет. Но не будет тебя. Это просто невысказано...

## **Павел Цыганков**

\*\*\*

Я, к сожалению, не был с Андреем знаком близко. Но его колоритный образ в памяти неотделим от Масляницы. В этом году не было его на празднике, не видел его на маслострое.

Впрочем, много кого не видел в этом году. Но есть надежда, что многих ещё удастся увидеть. А вот Андрея, увы...

Почему-то был уверен, что Андрей старше меня. Сегодня только узнал, что моложе. Моложе на шесть лет.

Будем помнить.

## **Любовь Окнина**

\*\*\*

Уход неблизкого человека... Что-то я не ожидала, что уход Андрея так сильно заденет. По сути ведь он был мне очень мало знаком. Отдельные встречи на Маслострое, потом Бакшевская Масляница, да еще пару раз он меня выручал с, казалось бы, мелочами, но которые в итоге оказывались очень важными. Вот, собственно, и все знакомство. Ну, разве что еще знание, что есть знакомый, который работает в Историческом музее прямо на Красной площади... И почему-то всегда казалось, что он сильно старше.

Но вот именно с его уходом не могу отделаться от мысли, что потеряно что-то важное... Это не первый случай, когда при столкновении с медициной за пределами

работы возникает чувство глубокой безысходности и обреченности. Но в этот раз как-то особо остро... И тут дело даже не в системе. Систему делают люди. И окажись те же самые люди в другой системе, гарантий, что будет по-другому, – никаких.

Очень светлый человек!

Светлая память! Земля пухом!

### **Татьяна Подгорная**

\*\*\*

Я тоже не могу сказать, что была с Андреем знакома близко, и тоже всегда считала, что он намного старше... Но в «Сатирикон» с его помощью удалось один раз попасть. Собиралась навестить его в ближайшие «выходные-праздники»... Не успела... Безумно жаль...

Двадцать лет назад, в январе 1998 года, мы прощались с Мишей Бакшевским, которого помнят многие рождественцы. Летом 2003 года не стало Леночки Пушкиковой. Теперь вот – Андрей... Уходят лучшие. Как больно...

### **Ольга Фатуева**

\*\*\*

И нас он в театр водил... и в музей... И ещё мы с ним вместе заблудились как-то раз в лесу! И собака у него такая классная... Неожиданно это всё, очень...

### **Наталья Харпалёва**

\*\*\*

Он на Масляницу последнюю передал пакеты. Он их сам собирал. И каждый узлом завязывал. Я, когда раздавала, развязывала – некоторые даже были с небольшими дырочками. То есть, это не покупные, это он сам собирал специально для праздника. Он на Алтай ездил к школьникам, которые у нас здесь были и в Башне выступали. И оттуда привёз какое-то целебное снадобье, которое силы даёт. Очень его хвалил, говорил, что к жизни его вернуло (года два назад, кажется). Нам тоже привёз. Стоит дома. Наши пожарищенские бабушки благодаря ему в Исторический музей сходили. Очень волновался, когда ему предстояло стать Воеводой. Согласовывал костюм... Также совсем оказалась не готова к его уходу. Болеют многие, а тут – был человек, живой, надёжный, и вот похороны...

### **Елена Сысак**

\*\*\*

Когда Андрей появился, благодаря ему все желающие в «Сатирикон» ходили и в ГИМ, и я в том числе.

Последний раз год назад разговаривали, когда у стенда дежурил, а тут так неожиданно и быстро... В воскресенье весь день в голове голос его звучал.

Тот случай, когда «светлая память» не формальная фраза. Память действительно светлая.

## **Веня Грузинов**

**7 марта 2018 года**

Ушли уже детишки  
на утренник для мам,  
девчонок ждут мальчишки,  
мужчины пьют за дам

Два дня непослушания.  
Прости, Великий Пост.  
подарки, пожелания  
за тостом – новый тост.

Букет цветочков аленьких  
везёт наш караван  
туда, где вырыт маленький –  
два метра – котлован.

Простите нас, соседушки:  
столпились мы над ямой.  
там бабушки да дедушки,  
тут сын ушёл за мамой.

## **Анастасия Лукина**

\*\*\*

А в понедельник будет девять дней,  
Как, анестетик примотав к сознанию,  
Живем, хватаясь за воспоминанья  
О человеке с именем Андрей

Улыбка светлая, чуть с хитрецей,  
И взгляд – то озорной, то исподлобья.  
И тем страшнее быть у изголовья  
И видеть неподвижное лицо.

Стабильностью своей нас приучил,  
Что он всегда, по жизни будет с нами.  
А знаете – да он и не шутил:  
Он и сейчас нам помогает. Снами.

Когда в клубке цепочек и цепей  
В смятении, где потерялась вера,  
Нам снится не конкретно сам Андрей,  
А снится – как бы это...? Атмосфера –

В которой и спокойно, и легко,  
Как шашлыки в Бородино без спешки,  
Как в Гридинской парное молоко,  
Как юбилей на воздухе в кафешке,

Как термос у Ростовского кремля:  
«Хлебни горячего – замерзла, вроде!»  
На этом «вроде» держится Земля,  
А без него – враз из-под ног уходит.

Андрей мог то, чем мы обделены, –  
Жить честно, помогая без огласки.  
...Уйти от нас в четвертый день весны,  
Чтоб вознестись в четвертый день от Пасхи...

Когда-нибудь и мы у тех дверей  
Окажемся – ждать приговора судей.  
Но встретит нас, как водится, Андрей,  
И скажет нам, робеющим: «Всё будет!»  
11.03.2018.

## **Веня Грузинов**

\*\*\*

Нет-нет, не надо  
не вороши  
дымок как ладан  
в лесной глуши

пусть стихнет пламя  
расправив грудь  
взгляни: над нами  
где Млечный Путь

смотри, нам машут  
сними очки  
предшественники наши  
летят как светлячки

они далёко

как их догнать  
увы, до срока  
нам не понять

счастливы без билета  
мы числимся в живых  
как будто наши лета  
из рода световых

размах на треть парсека  
орбита набекрень  
и дальше дольше века  
продлиться должен день

весь мир для нас расцветен  
как торба расписной  
пока ещё не вечер  
последний выпускной

где танцы до упада  
потом  
по одному  
туда  
куда не надо  
с собою брать суму  
12.04.2018.